

J'ai lu pour vous... en juillet 2004 :

Petite histoire de l'acoustique

Bruits, sons et musique

de Pierre Liénard

Editions Lavoisier, Paris, 2001, 1 vol., 507 pages.

L'auteur :

Au cours du millénaire précédent Pierre Liénard, ingénieur et docteur ès sciences, a été chef de la division acoustique de l'ONERA (Office National d'Etudes et de Recherches Aérospatiales). J'ai fait sa connaissance à l'occasion de congrès sur l'environnement et sur l'acoustique. Je considère que c'est pratiquement le seul physicien français susceptible de comprendre ce qui se passe après le tympan (physiologie de l'oreille, perception auditive...), alors que par comparaison, les physiologistes, psychologues et médecins ne savent pas trop ce qui se passe « avant le tympan » (j'ai vu des médecins confondre allégrement infrasons et ultrasons, rayonnement acoustique et rayonnement électromagnétique...).

De plus, Pierre Liénard est choriste !

Donc nul mieux que lui ne pouvait en France écrire un tel ouvrage.

Le livre :

Il décrit l'histoire de l'acoustique depuis l'antiquité, traite de la physique du son, de l'électro-acoustique, de la musique, des infrasons et des ultrasons, des bruits...

On apprécie la qualité des exposés scientifiques et historiques, de plus bien illustrés.

Si l'on compare avec un ouvrage similaire paru en 1867 (RADAU R. : L'acoustique, Ed.

Hachette, 345 pages) on mesure les progrès réalisés au 20^{ème} siècle dans tous les domaines de l'acoustique.

J'ai apprécié en particulier le chapitre 6 qui traite de l'enregistrement du son et le chapitre 8 qui traite de l'acoustique des salles.

Par contre le chapitre 9, qui traite sommairement de la musicothérapie, me paraît discutable car insuffisamment argumenté. De plus il utilise l'expression « fatigue nerveuse », ce qui est intolérable pour un physiologiste (un nerf ne se fatigue pas).

On lui pardonne car il cite César Geoffroy : « Chanter peut être une source de santé ».

Il y a quelques anomalies rédactionnelles, en particulier concernant la bibliographie, mais qui ne changent rien sur le fond.

Ce livre est riche en anecdotes et plein d'humour, donc agréable à lire.

Je le conseille vivement à tous les chefs de cœur.

Jean Méry, médecin ORL et... membre de la chorale Contrepoint (Le Pecq)

